

# Il Biante Opera parte in Musica e parte in prosa

Musica d'Alessandro Stradella (1639-1682)



e la nuova maniera di leggerle

Nicholas Cormia, 2019 Le Vecchie Musiche



## Table of Contents

3

### *Prologo*

1. Sinfonia Sinfonia avanti il Prologo . . . . .	5
2. Recitativo Al manto luminoso (Gloria) . . . . .	7
3. Aria Se un Cielo clemente (Gloria) . . . . .	9
4. Terzetto A me ceda ogni Genio (Genio del Cavallo, Genio del Ballo, Genio della Scherma) . . . . .	11
5. Recitativo Tacete, oh là, tacete! (Gloria) . . . . .	15

### *Atto I*

7. Aria Chi non sa che sia disgratia (Biante) . . . . .	17
10. Aria Come posso cantar (Laurinda) . . . . .	22
11. Aria Aure, fonti, Ruscelli d'argento (Laurinda) . . . . .	25
14. Aria Bel nume di Gnido (Genio del Ballo) . . . . .	27
16. Aria Sento in seno una speranza (Genio del Ballo) . . . . .	29
21. Aria Datti pace Fileno (Almirena) . . . . .	33
23. Aria Delio infido (Laurinda) . . . . .	38
30. Ritornello Chi sa far da Biante (Biante) . . . . .	42
31. Recitativo Su su voi che spiegate (Genio del Cavallo) . . . . .	43

### *Atto II*

33. Aria So ben che mi saettano (Almirena) . . . . .	45
34. Aria Amor se lo puoi cingere (Almirena) . . . . .	48
36. Aria S'in petto unirò ingegno e valore (Genio della Scherma) . . . . .	51
38. Aria Dal rigor d'un'empia sorte (Genio della Scherma) . . . . .	53
39. Aria Già parmi veder (Genio della Scherma) . . . . .	60
42. Ritornello Il peccato d'altri (Pollione) . . . . .	62
48. Duetto Begl'occhi dormite (Bianté, Pollione) . . . . .	63
51. Aria Cederà, cederà (Genio della Scherma) . . . . .	67

*Atto III*

52. Aria Canta il labbro e piange il cor (Almirena) . . . . .	73
54. Aria Ma perché infelice (Almirena) . . . . .	77
58. Arietta Finiscono svaniscono (Bianté) . . . . .	78
60. Duetto Non sa mai Amor ferir (Almirena, Tiresio) . . . . .	80
62. Aria Si si mio cor (Almirena) . . . . .	83
64. Aria Bel nume di Gnido (Genio del Ballo) . . . . .	87
66. Duetto Lasciate correre (Bianté, Pollione) . . . . .	89
68. Aria Vincerò vincerò (Genio del Ballo) . . . . .	93
69. Terzetto Si vedrà (Genio del Cavallo, Genio del Ballo, Genio della Scherma) . . . . .	98
70. Aria Saggi spiriti Celesti (Gloria) . . . . .	100

## Prologo

## 1. Sinfonia - Sinfonia avanti il Prologo

Violino I

Violino II

Continuo

6 7 +6 6 6 6

15

2: b

6 5 +6

23

7 5 4 4

7 3

5 4

*le  
vecchie  
musiche.*

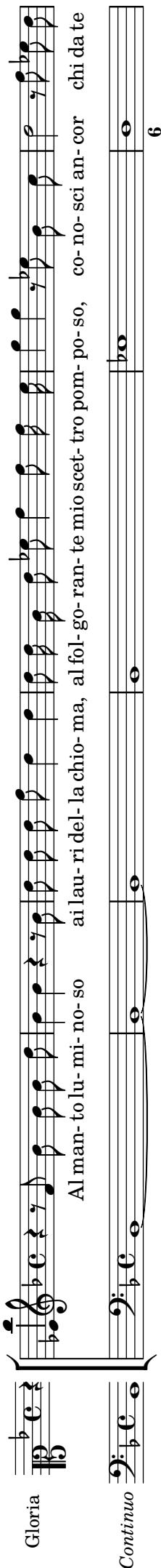


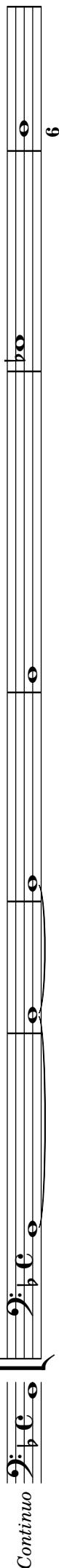

---

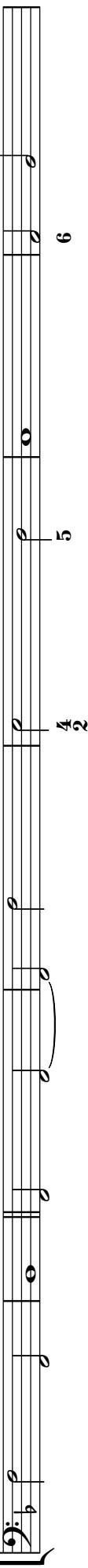
<sup>1</sup>In the original manuscript 3/4 proportion with barline every 6 quarter notes.

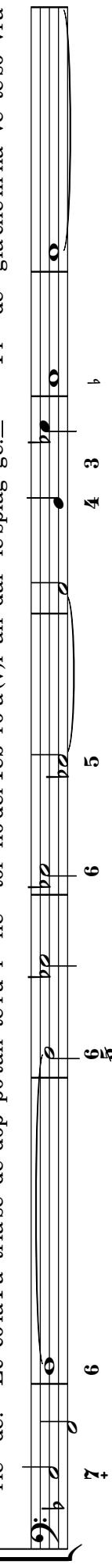
2. Recitativo - Al manto luminoso

7

Gloria      

Al man-tolu-mi-no-so      ai lau-ri del-la chio-ma, al fol-go-ran-te mio scet-tro pom-po-so, co-no-sci an-cor chi date  
*Continuo*      

nac-que oh Ro-ma.— Ca-re com-pa-gne sag-gi che d'As-tri al-tie-ri in-ghir-lan-dae il Cri-ne, vos-tra mer-cè la Glo-ria ec-co sen  
*Continuo*      

rie-de. Ec-co la Pa-tria se-de dop-potan-te ru-i-ne tor-no del Teb-ro a (v)ji-an-dar le spiag-ge.— Fi-de già che m'ha-ve-te so-vra  
*Continuo*      

21 Re-gia co-lon-na e-ret-to il so-glio qui-vi adon-ta di (L)e-ta ef-fi-gia-re lo vo-glio lun-ga se-rie d'E-  
ro - i a cui scor-ta sa -

**F** **6**

28 rà, a cui scor-ta sa - rà la Glo - - - ria, la Glo - - - ria e Vo - - - i.  
Segue il Ritornello

**6** **6** **6** **5** **4** **3**

## 2. Recitativo

Al manto luminoso,  
 Ai lauri della chioma,  
 Al folgorante mio scettro pomposo,  
 Conosci ancor chi da te nacque oh Roma.  
 Care compagne e saggi,  
 Che d'Astri altieri inghirlandate il Crine,  
 Vostra merce la Gloria ecco sen riede.  
 Ecco la Patria sede,  
 Dopo tante ruine,  
 Torno del Tebro,  
 A riandar le spiagge.

Fide già che m'havete,  
 Sovra Regia colonna eretto il soglio,  
 Qui vi ad onta di Lete,  
 Effigiare io voglio,  
 Lunga serie d'Eroi,  
 A cui scorta sarà,  
 A cui scorta sarà la Gloria,  
 La Gloria e Voi.

*le  
vecchie  
musiche.*

da un'antica musiche



### 3. Aria - Se un Cielo clemente

*Ritornello*

*Violino I*

*Violino II*

*Gloria*

*Continuo*

*Aria*

Se un Cie-lo cle-men-te con  
bel-le vi - cen - de Sul Tebro ri-splen-de con vol-to ri - dente,  
Se un Cie-lo cle-men-te con  
bel-le vi - cen - de Sul Tebro ri-splen-de con vol-to ri - dente,

A musical score for two voices and basso continuo. The vocal parts are in soprano and alto keys, with lyrics in Italian. The basso continuo part is provided with a bass staff and a figured bass line below it. The score includes a key signature of one flat, a time signature of common time, and a dynamic marking of piano.

A musical score for 'Gloria' featuring two staves. The top staff uses soprano C-clef and the bottom staff uses bass F-clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in Italian: 'fra saggi piace-ri tri - on - fi la virtù, tri-onfi la virtù, Trion - - filia virtù, la Gloria impe-ri, la Gloria imperi.' The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The page number '32' is located at the bottom left.

3. Aria

Se un Cielo clemente,  
Con belle vicende,  
Sul Tebro risplende,  
Con volto ridente,  
Fra saggi piaceri,  
Trionfi la virtù, la Glo-

*le vecchie musiche.*



#### 4. Terzetto - A me ceda ogni Genio

*Segue il Genio di Scherma*

9

A me ch'il Ge-nio so-no del-la più no-bil ar-te che in-se-gni a du-el-lar, ch'in-se-gni a du-el-lar

6                    4 3            6            6            5            b            6            #            6            5

*Genio del Ballo*

14

A me ch'il ter-zo Tro-no cu-ra mi fu-di Ci-te-re-a son Pro-de-ma-e-stro di giu-glio di Mar-te.

b            #            6            6            4 #3            6            6            6            6            5            #            6            7            4 #3            6

19

Genio del Cavallo

A me che's'un De-dar, ma-e-stro di giu-dar dan-ze, dan-ze, dan-ze e ca-ro-ro-ro-le.

5            6            5            6            5            6            7            6            5            6            5            7            6

23

stri-  
ro in un bat-  
ter— di ci-  
glio vo -  
loco-sì leg-  
gie-

27

fi-  
glio al Dio Cil-  
len- ni o.

A me, a me, a me, a me, a me, a me,

A me, a me, a me, a me, a me, a me,

A me, a me ce-da, ce-da o- gniGe- ni-o, a me, a me, a me,

4. Terzetto

**Parlanti:** A me a mo codà codà omni Canio

*Future.* A me, a me ceda, ceda ogm deo.

**Genio della Scienza:** A me ch' il Gemo sono della più nobil arte che insegni a quell'igno di Marte.

**Genio del Ballo:** A me ch' il terzo 'Trono c

**Genio del Cavallo:** A me che s'un Destri

**Tutti:** A me a me ceda ceda ogni Genio

## *le vecchie musiche.*



<sup>1</sup>Citerea: Altro nome per la dea Venere / Afrodite.

<sup>2</sup> Cillenio: Nome alternativo per il dio Mercurio Ermes. Il monte Cillene in Arcadia è il luogo di nascita del dio.

5. Recitativo - Tacete, oh là, tacete!

15

Gloria

Ta-ce-te, oh là, ta-ce-te! Trop-po di Glo-rie ar-den- ti so-no i vo-stri co-stu-mi,-

Continuo

Fri-gli d'e-ter-ni Nu-mi

4 #3 ♫ 6

che de' cie-chi Vi-ven-ti la do-ve più vag-gra-da con Ce-le-ste Ma-gia l'al-me tra-e-te.

Ta-ce-te, où là, ta-ce-

4 6

te! Ce- co De- strie-ro, e Spa- da la Dan- za a gli oc-chi no- stri chi pri-va-glia di voi, chi, chi pri-va-glia di voi, l'o-pra di-mo- stri.

### 5. Recitativo

**Gloria:** Tacete, oh là, tacete!  
Troppo di Glorie ardenti  
Sono i vostri costumi,  
Figli d'eterni Numi,  
Che de' ciechi Viventi,  
La dove più v'aggrada,  
Con Celeste Magia l'alme traete,  
Tacete, o là, tacete!  
Ceco Destriero e spada,  
La Danza agli occhi nostri,  
Chi priviglia<sup>1</sup> di voi l'opra dimostrì.

*le  
vecchie  
musiche.*

e la nuova manica di Regale



# Atto I

7. Aria - Chi non sa che sia disgratia

*Violino I*

*Violino II*

*Biatnte*

*Continuo*

Chi non sa che sia dis-gra-ti-a ser-va in Cor-te e lo sa-prà.  
S'il Pa-dron sta' ma-len-co-ri-da  
prà, e lo sa-prà, ser-va in Cor-te e lo sa-prà.

11  
  
 po-co il ser-vi-tor, con par-lar bas-so e pla-to-ni-co fin-ga an-ch'ei qual-che do-lor, fin-ga an-ch'ei qual-che do-lor.  
 6      #  
  
 16  
  
 Ma se can-gia de-si-de-ri-o, ma se can-gia de-si-de-ri-o, e vuol' ri-de-re il Pa-dron ri-da il  
 6      4 #3      6      6      b      4 #3      h      6      6      6 + 6      #      5

21  

  
 ser-vo, e la-sci il se- ri-o, ri-da il ser-vo, e la-sci il se- ri-o, e ta- lor fac-cia il Buf-fon.  
  
 25  

  
 E co- si not-te e di, e co- si not-te e di, sem-pre sten-ta e mai si sa- ti-a, sem-pre

29

sten-ta, sem-pre sten-ta e mai si sa-  
ti-a, e mai si sa-  
ti-a, pri-vo ogn'hor, pri-vo ong'hor di li-ber-  
tà, Chi non sa che sia dis-

6 5 4 #3 4 #3 6 #3 5 6 6 6

33

tà, pri-vo ogn'hor di li-ber-  
tà.

6 6 6 6 #3 5 4 #3 6

37

gra-ti-a ser-va in Cor-te e lo sa-prà, e lo sa-prà, ser-va in Cor-te e lo sa-prà.

### 7. Aria

Chi non sa che sia disgratia,  
Sserva in Corte e lo saprà.  
Sil Padron sta' malenconico  
rida poco il servitor,  
con parlar basso e platonico  
finga anch'ei qualche dolor.

Ma se cangia desiderio,  
e vuol' ridere il Padron  
rida il servo, e lasci il serio,  
e talor faccia il Buffon.

E così notte e di,  
Sempre stenta e mai si satia,  
Privo ogn'hor di libertà.  
Chi non sa che sia disgratia,  
Sserva in Corte e lo saprà.

*le vecchie  
musiche.*



e le vecchie musiche al garage

*Ritornello*

*Violino I*

*Violino II*

*Laurinda*

*Continuo*

Co-me pos-so can-tar, co-me pos-so can-tar, se in-ten-ta è a la-gri-mar, se in-ten-ta è a la-gri-mar l'a-ni-ma, l'a-ni-ma mi - a.

*Stel-le, A-mo-re, Des-ti-no, For-tu-na,- Deh brev' ho-ra, deh, deh brev'*

*Allegro*

A musical score page featuring two staves of music. The top staff uses soprano C-clef and the bottom staff uses bass F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written vertically along the right side of the staves. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef above the staves, with various chords and rests. The page number '22' is at the bottom left, and the measure number '22' is at the top left.

58

nè sò mo-  
rir, nè sò  
mo-rir, E m'è for-za a-do-  
rar lati-ran-ni - a. Co-me pos- so can-

4 #3 h 6 #3 6 6 6

tar, co-me pos- so can- tar, se in-ten-ta è a la-gri-mar, se in-ten-ta è a la-gri-mar l'a- ni-ma, l'a- ni-ma mi - a.

*Ritornello*

71 | 6 6 3 | \*4 6 # 2 | 6 7 5 6 # 3 |

77 | 6 7 5 6 5 4 3 6 | 6 5 4 3 6 | 5 #3 6 | 5 #3 6 |

#### 10. Aria

Come posso cantar,  
Se intenta è a lagrimar l'anima mia.  
Stelle, Amore, Destino, Fortuna,  
Deh brev' hora di pace prestatemi,  
O negatemi i respiri,  
Di una Vita importuna.

Ma so che scherzano,

Gl'Astri tiranni,  
Col mio martir l'Alma mi sferzano<sup>1</sup>,  
Crudeli affanni, né so morir.  
E m'è forza adorar la tirannia.  
Come posso cantar,  
Se intenta è a lagrimar l'anima mia.

*le  
vecchie  
musiche.*



<sup>1</sup>Sferzare: perquotere con una sferza.

## 11. Aria - Aure, fonti, Ruscelli d'argento

*Laurinda*

Au-re, fon-ti, Ru-scel-li d'ar-gen-to,  
deh mi-ran-do, deh, deh mi-ran-do il mio mal com-pa-ti-te-mi,  
e ri-

*Continuo*

6 6 4 #3 6 6 6 6 5

di-te-mi se si dà, e ri-di-te-mi se si dà più ti-ran-no, più ti-ran-no il tor-men-to.

6 6 7 4 2 7 +4 6 +6 5 5 5 6 6 5

b

Tut-te con-giu-ra-no con-tro il mio se-no-le De-i-tà e non si cu-ra-no ch'io ven-ga me-no, ch'io ven-ga me-no, sen-sa pie-

6 4 #3 6 6 6 6 5 5

ta, sen-sa pie-tà, tut-te con-giu-ra-no con-tro il mio se-no-le De-i-tà e non si cu-ra-no ch'io ven-ga

6 6 6 6 5 5

me-no, ch'io ven-ga me-no, sen-za pie-tà  
sen-za pie-tà, ne mi li-ce can-giar, ne mi li-ce can-giar, sor-te si ri -

a. Co-me pos-so can-tar, co-me pos-so can-tar, se in-ten-ta è a la-gri-mar, se in-ten-ta è a la-gri-mar, l'a-ni-ma, l'a-ni-ma mi - a.

### 11. Aria

Aure<sup>1</sup>, fonti, Ruscelli d'argento,  
Deh mirando il mio mal compatitimi  
E riditemi se si dà,  
Più tiranno il tormento.

Tutte congiurano contro il mio seno,  
Le Deità e non si curano,  
Ch'io venga meno,  
Senza pietà.  
Né mi lice<sup>2</sup> cangiar sorte si ria<sup>3</sup>.  
Come posso cantar,  
Se intenta è a lagrimar l'anima mia.

*le vecchie  
musiche.*



<sup>1</sup>Aure: venti.

<sup>2</sup>Lice: essere lecito, convenevole.

<sup>3</sup>Ria: rea, malvagia.

14. Aria - Bel nume di Grido

*Violino I*

*Violino II*

*Ritornello*

*Continuo*

*enio del Ballo*

*Bel nu-me di Gnidō, che vi - ta mi de-sti as - si - stimi, as - si - stimi,*

*si - stimi tu, di vin-  
cer con - fi - do con o-pre Ce - le - sti di bel-la vir - tū, di  
bel-la vir - tū, di vin-  
cer con - fi - do con o-pre Ce - le - sti di bel-la vir - tū, di  
bel-la vir - tū, di vin-  
cer con - fi - do con o-pre Ce - le - sti di bel-la vir - tū, di  
bel-la vir - tū, di vin-*

37

fi - do con o-pre Ce - le - sti di bel-la vir - tù, di bel nume di Gnido, che

**B** ♭  
D: ♭  
6 +4 6 +6

6 5 7 # 5  
6 5 7 6 5 7 # 3

50

vi - ta mi desti as - si - stimi, as - si - stimi, assi - stimi tu, as - si - stimi tu, as - si - stimi tu,

**D**: ♮  
6

6 5 6 7 6 5 6 #3  
6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 #3

#### 14. Aria

Bel nume di Gnido<sup>1</sup>  
Che vita mi desti,  
Assistimi tu,  
Di vincer confido,  
Con opre Celesti,  
Di bella virtù.

*le vecchie  
musiche.*



<sup>1</sup>Gnido: Sostrato di Gnido/Cnidio è stato colui che ha commissionato la costruzione del Faro di Alessandria.

## 16. Aria - Sento in seno una speranza

*Violino I*

*Violino II*

*Continuo*

*Tenor del Basso*

Sen-to in se-no u-na spe-ran-za, ch'al mio cor  
di-ce co-sì, ch'al mio cor  
di-ce, di-ce,

13

di- ce co- si, co- si, ch'a mio cor di- ce co- si,  
non te- mer, non te- mer che in que- sta dan- za go- de-

18

ra- i, vin- ce- ra- i, go- de- ra - - i, vin- ce- ra - - i, priache in mar tra- mon- ti il dì,  
6 6 7+ # 6 7+ # 6 6 4 3 # 6 6 # 6

23

mer che in que- sta dan- za go- de- ra - - i, vin- ce- ra - - i, priache in mar tra- mon- ti il  
6 7+ # 6 7+ # 6 6 7+ #

27 di, pria che in mar tra- mon- ti il dì. Sento in se- no u- na spe- ran- za,

6 4 #3

31 ran-za, ch'al mio cor di- cco- si, ch'al mio cor di- ce, di- ce co- si, co- si, co- si, ch'al mio cor di- ce co- si.

6 6 5 5 6 3 6 6 5 6 3

#### 16. Aria

Sento in seno una speranza,  
Ch'al mio cor dice così,  
Non temer che in questa danza,  
Goderai, vincerai,  
Pria che in mar tramonti il dì.  
Sento in seno una speranza,  
Ch'al mio cor dice così.

*le vecchie  
musiche.*



e la nuova metà di pag. 6



## 21. Aria pace Fileno

*Ritornello*

*Violino I*

*Violino II*

*Almirena*

*Continuo*

11.

Dat-ti pa - ce, dat-ti pa - ce oh Fi - le - no, dat-ti pa - ce, dat-ti pa-ce oh, oh Fi - le - no,  
*Sai che fa-ta-le è A-mor* mi po - se il fa-to in se - no, fiam- ma\_ che\_m'ar-de il cor, fiam- ma\_ che\_m'ar-de il cor,

ma non sei tu, ma, non sei tu, con - so - la - ti Fi- len, con - so - la - ti Fi- len,- non t'a- mo più, non t'a- mo più, con -

24.

30.

36

so - la - ti Fi - len, — non t'a - mo più, no, no, no non t'a - mo più.

*F*

*D: #: 2 3*

42

Gi - ra il Sol, — gi - ran le sfe - re,

*F*

*D: #: 2 3*

54

Gi - ra il Sol, — gi - ran le sfe - re, gi - ra il Sol, — gi - ran le sfe - re,

*F*

*D: #: 2 3*

54

Gi - ra il Sol, — gi - ran le sfe - re, gi - ra il Sol, — gi - ran le sfe - re,

*F*

*D: #: 2 3*

67

sor - te, — sol la mor - te, sol la mor - te, non - sà ma - i, non - sà mai can - giar - pen - sie - re,

*F*

*D: #: 2 3*

67

sor - te, — sol la mor - te, sol la mor - te, non - sà ma - i, non - sà mai can - giar - pen - sie - re,

*F*

*D: #: 2 3*

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, showing a melodic line with various note heads and rests. The bottom staff is for the piano, showing harmonic information with Roman numerals and sharps. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp). The time signature changes from common time to 4/4. The vocal line includes lyrics: "vien che ogn'un pro- cu- ra- di fugh- gir quan- to può, quan- to può". The piano staff has a series of sharps under the notes, indicating the harmonic progression through the circle of fifths.

A musical score page from a vocal score. The top half shows a soprano vocal line with lyrics in Italian: "quan- to può quan- to può la sua fi- gu - ra, quam- to può quan- to può la sua fi- gu - ra," written in a cursive script. Below the vocal line is a piano accompaniment staff with a treble clef, featuring eighth-note patterns. The bottom half shows a basso continuo staff with a bass clef, also featuring eighth-note patterns. The page number 105 is at the bottom left, and measure numbers 5, 6, and 6 are at the bottom right.

A musical score page featuring two staves of music. The left staff uses a treble clef and the right staff uses an alto clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Measure 11 begins with a half note on the second line of the left staff and a quarter note on the first line of the right staff. Measures 12 begin with eighth-note patterns on both staves, followed by sixteenth-note patterns. Measure 12 concludes with a fermata over the last note of each staff.

Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, key signature of two sharps. The piano part is in bass F-clef, common time, key signature of one sharp. The vocal line begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a sustained note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "Nel Cie- lo, nel ma- re non san- no du- re nel Cie- lo, nel ma- re non san- no du- re Cal - - -". The score includes measure numbers 128 and 129, and a dynamic marking of  $\frac{6}{4} \frac{\#}{3}$ .

A musical score page from a piano-vocal edition. The top half shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The bottom half shows a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The vocal line begins with "no, no, non san- no du-ra-re," followed by "no, no, non san- no du-ra-re, -" and "me e il se-re -". The piano accompaniment consists of harmonic chords indicated by Roman numerals: I, II, V, IV, V, II, I, V, II, I, V, II, I. The page number 134 is at the bottom left, and the key signature #3 is at the bottom right.

160

cor, ma non sei tu, ma, ma, non sei tu, con-so - la - ti Fi-len, con - so - la - ti Fi- len,- non t'a- mo più, non t'a- mo più, con-

**6** **#3** **7** **6** **#3** **7** **6** **#3** **6**

167

so - la - ti Fi- len,— non t'a- mo più, no, no no, no non t'a- mo più, non t'a- mo più, no, no no, no non t'a- mo più.

**7** **6** **+6** **6** **#** **6** **#3** **6** **#3** **6** **#3** **6**

### 21. Aria

Datti pace oh Fileno<sup>1</sup>,  
Sai che fatale è Amor mi pose il fato in seno,  
Fiamma che m'arde il cor.  
Ma non sei tu!  
Consolati Fileno, non t'amo più.  
Gira il Sol, giran le sfere,  
Portan l'ali Amore e sorte,  
Sol la morte,  
Non sà mai cangiar pensiere,  
Onde avvien che ogn'un procura,  
Di fuggir quanto può la sua figura.

Nel Cielo, nel mare non sanno durare le Calme e il sereno.  
Datti pace oh Fileno.  
Sai che fatale è Amor mi pose in seno  
Fiamma che m'arde il cor,  
Ma non sei tu!  
Fileno consolati, Fileno non t'amo più.

*le  
vecchie  
musiche.*



<sup>1</sup>Fileno: uno dei personaggi del Filocolo, romanzo in prosa di Giovanni Boccaccio (1335-6).

*Violino I*

*Violino II*

*Laurinda*  $\overline{\text{C}}$

*Continuo*  $\overline{\text{C}}$

De-lio in-fi-do, em-pio Pa-dre, i-ni-quo Ciel,  
sie-te u-ni-ti a'Danni miei,

De-lio in-fi-do, em-pio Pa-dre, i-ni-quo Ciel,  
sie-te u-ni-ti a'Danni miei, ma per me dir non sa-prei, ma per me dir non sa-prei, chi di voi sia più cru-del,

chi di voi sia più cru-del,

21

voi sia più crudel, De-lio in-fi-do, em-pio Pa-dre, i-ni-quo Ciel,  
i-ni-quo Ciel, em-pio Pa-dre, i-ni-quo Ciel, i-ni-quo Ciel.

**5** **#6** **6** **#3**

**6** **5** **#** **5** **#** **6** **5** **#** **6** **4** **#** **5** **#3**

28

**6** **5** **#** **6** **6** **#3**

**6** **5** **#** **6** **6** **#3** **5** **#3**

32

Al Padre al-la sor-te s'in - vo-la il mio cor, s'in - vo-la il mio cor,  
il mio cor, al Padre al-la sor-te s'in-

**6** **5** **#** **6** **4** **#** **6** **5** **#** **6** **4** **#** **6**

43

vola il mio cor, s'invola il mio cor, il mio cor, ma poi gli dà morte di Delio il ri-gor, ma poi gli dà mor-te di Delio il ri-

**Bass Clef**

**6**      **6**      **3**      **6**      **3**      **6**      **b3**

60

gor. Se un rio Genitor, se un Fato spietato vuol torni la Vi-ta, Se un rio Genitor, se un Fato spietato vuol torni la Vita, vuol

**D Bass Clef**

**2**      **6**      **6**      **6**      **#6 7**      **#**      **6**      **6**      **b**      **6**      **b3**

77

tor-mi, vuol torni la Vita, sol resta fe-rita la mi-se-ra salma, sol resta fe-rita la mi-se-ra salma, la mi-sera la mi-sera, mi-sera sal-ma.

**D Bass Clef**

**6**      **6**      **6**      **7**      **6**      **6**      **6**      **#3**      **6**      **#6 6**      **#3**      **6**      **#4**      **6**      **3**      **6**      **3**

95

Ma tu Delio cru-del fulmini, fulmini l'Al - ma, Ma tu Delio cru-del fulmini, fulmini l'Al - ma, Delio crudel fulmini l'Al - ma

**23. Aria**

Delio infido, empio Padre, iniquo Ciel,  
siete uniti a Danni miei,  
ma per me dir non saprei  
chi di voi sia più crudel.  
Al Padre, alla sorte s'invola<sup>1</sup> il mio cor,  
ma poi gli dà morte di Delio il rigor<sup>2</sup>,  
se un rio<sup>3</sup> Genitor,  
se un Fato spietato vuol tormi<sup>4</sup> la Vita,  
sol resta ferita  
la misera salma.  
Ma tu Delio crudel fulmini l'Alma.

*le  
vecchie  
musiche.*



<sup>1</sup>Invola: dileguare, rubare.

<sup>2</sup>Rigore: asprezza, durezza

<sup>3</sup>Rio: reo, peccatore.

<sup>4</sup>Tormi: togliermi.

*Biantे*

Chi sa far da Bi-an-te è un bel mestie - re.

Continuo

#      6 +6      6      6      6 #3

**30. Ritornello**

Chi sa far da Biante<sup>1</sup> è un bel mestiere.

*le  
vecchie  
musiche.*



<sup>1</sup>Biantе: viante, vagabondo.

*Genio del Cavallo*

*Continuo*

Su, su, voi che spie- gra- te sul dor- so d'un De- strier' vo- li eru-di- ti, e va-ri-an- do si- ti con

for- ze re- go- la- te col for- ma- re a mo- men- ti va- ghi rav- vol- gi- men- ti, mo-

*Qui ci va il Ballo del saltar il Cavollo.  
 E si suona la Tromba.*

*Fine del Primo Atto*

### 31. Recitativo

Su, su, voi che spiegate,  
 sul dorso d'un Destrier' voli eruditi,  
 E variando siti,  
 Con forze regolate,  
 Col formare a momenti,  
 Vaghi ravvolgimenti,  
 Mostrate che son figlie,  
 Delle vostre virtù le meraviglie.

*le  
vecchie  
musiche.*



## Atto II

33. Aria - So ben che mi saetano

*Violino I*

*Violino II*

*Almirena*

*Continuo*

*Ritornello*

12. *Ritornello*

So ben che mi sa-et-ta-no, che mi tra(f)-fig-go-no e che m'uc-ci-do-no gli sguardi del mio ben,

*Ritornello*

So ben che mi sa-et-ta-no, che mi tra(f)-fig-go-no e che m'uc-ci-do-no gli sguardi del mio ben,

20. *Ritornello*

fig-go-no e che m'uc-ci-do-no gli sguardi del mio ben, Ma tan-to mi di-let-ta-no, mi di-let-ta-no ch'io lie-

28

ta ven - go men, ch'io lie - ta ven - go men      Ma tan - to mi di - let -  
ta-no, ma tan - to mi di - let -ta - no, mi di - let -ta - no ch'io lie -

**Bassoon:**  $\frac{6}{5}$     $\frac{4}{3}$     $\frac{5}{4}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{5}{3}$

**Trombones:**  $\frac{6}{5}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{5}{3}$

**Bassoon:**  $\frac{6}{5}$     $\frac{6}{4}$

37

ta\_ven - go men, ven - go men, ven - go men, Ma tan - to mi di - let -ta - no ch'io lie - ta\_ven - go men, ch'io lie - ta\_ven - go men.

**Ritornello ut supra**

**Bassoon:**  $\frac{6}{5}$     $+6$     $6$     $\frac{6}{5}$

**Trombones:**  $\frac{6}{5}$     $\frac{6}{4}$

46

2.a

A-mor se lo puoi cin-ge-re il pie-de le-ga-gli et in-ca-te-na-lo per-ché non par-ta più,

**Bassoon:**  $\frac{6}{4}$     $\frac{6}{5}$

**Trombones:**  $\frac{6}{5}$     $\frac{6}{4}$

**Bassoon:**  $\frac{6}{5}$     $\frac{6}{4}$

54

le-ga-gli et in-ca-te-na-lo per-ché non\_par - ta più, Già che mi sen-to strin-ge-re, già che mi sen-to strin-ge-re, già che mi sen-to strin-ge-re, già che mi sen-to strin-ge-re,

**Bassoon:**  $\frac{6}{5}$     $\frac{7}{4}$

**Trombones:**  $\frac{6}{5}$     $\frac{6}{4}$

**Bassoon:**  $\frac{6}{5}$     $\frac{6}{4}$

61

strin-ge-re, in dol - ce ser-vi-tù, in dol - ce ser-vi-tù Già che mi sen-to strin-  
ge-re, già che mi sen-to strin-ge-re, mi sen-to

**b**

6      6      5      4      #3      5      #      6      4      #3      6      6      5

70

strin-ge-re, in dol - ce ser-vi-tù, ser-vi-tù, ser-vi-tù, già che mi sen-to strin-ge-re in dol - ce ser-vi-tù, in dol - ce ser-vi-tù, in dol - ce ser-vi-tù.

**b**

6      6      6      +6      6      6      5

### 33. Aria

1. So ben che mi saettano,  
Che mi traffiggono,  
E che mi uccidono,  
Gli sguardi del mio ben,  
Ma tanto mi dilettano,  
Ch'io lieta vengo men.
2. Amor se lo puoi cingere,  
Il piede legagli,  
Et incatenalo,  
Perché non parta più,  
Già che mi sento stringere,  
In dolce servitù.

*le  
vecchie  
musiche.*



*Almirena*

*Continuo*

A-mor se lo puoi cin-ge-re il pie-de le-ga-gli et in-ca-te-na-lo per-ché non-par-ta più, A-mor se lo puoi

4

6 5

+4 6

2

4

6 5

+4 6

2

8

cin-ge-re il pie-de le-ga-gli et in-ca-te-na-lo per-ché non-par-ta più, Già che mi sen-to strin-ge-re, già che, già che mi sen-to

15 strin - ge - re, mi sen - to strin - ge - re, in dol - ce ser - vi - tū, in dol - ce ser - vi - tū Già che mi sen - to strin - ge - re, già che mi sen - to strin - ge - re,

24 strin - ge - re, mi sen - to strin - ge - re, in dol - ce ser - vi - tū, servitū, servitū, già che mi sen - to strin - ge - re in dol - ce ser - vi - tū, in dol - ce ser - vi - tū, già che mi sen - to strin - ge - re, già che mi sen - to strin - ge - re,

### 34. Aria

Amor se lo puoi cingere,  
Il piede legagli,  
Et incatenalo,  
Perché non parta più,  
Già che mi sento stringere,  
In dolce servitù.

*le  
vecchie  
musiche.*



e la nuova metà al grido



## 36. Aria - S'in petto unirò ingegno e valore

*Violino I*

*Violino II*

*Genio della Scherma*

*Scherma*

*Continuo*

*Ritornello*

19

S'in pet-to u-ni-  
rò in-  
ge-gno e va-  
lo-re,

S'in pet-to u-ni-  
rò in-  
ge-gno e va-  
lo-re, Tri-

fo mag-

6

6

6

22

gio re spe-  
rar' non sa-  
pro, spe-  
rar' non sa-  
pro, no no no  
no no no no no  
no no no no no  
no no no no no  
Lin-

6

6

6

5

6

6

5

#

36 Aria

S'in petto unirò ingegno e valore,  
Trionfo maggiore sperar non saprò,  
L'ingegno fa degnò,  
D'eterna memoria,  
Vittoria.

*le vecchie musiche.*



38. Aria - Dal rigor d'un'empia sorte

Musical score for the aria "Dal rigor d'un'empia sorte". The score consists of four staves:

- Violino I:** Treble clef,  $\text{B}^{\flat}$  key signature, common time. Notes include  $\text{E}, \text{D}, \text{C}, \text{B}^{\flat}, \text{A}, \text{G}, \text{F}, \text{E}$ .
- Violino II:** Treble clef,  $\text{B}^{\flat}$  key signature, common time. Notes include  $\text{E}, \text{D}, \text{C}, \text{B}^{\flat}, \text{A}, \text{G}, \text{F}, \text{E}$ .
- Genio della Scherma:** Bass clef,  $\text{B}^{\flat}$  key signature, common time. Notes include  $\text{B}^{\flat}, \text{A}, \text{G}, \text{F}, \text{E}$ .
- Continuo:** Bass clef,  $\text{B}^{\flat}$  key signature, common time. Notes include  $\text{E}, \text{D}, \text{C}, \text{B}^{\flat}, \text{A}, \text{G}, \text{F}, \text{E}$ .

The vocal part begins with the lyrics "Dal rigor d'un'empia sorte è scher-ni-ta la mia". The score includes time signature changes:  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{3}$ .

6

*fe', è scher-ni-ta, la mia fe',*  
**# 6**

*è scher-ni-ta la mia fe', è scher-ni-ta*  
**6 6 # 6 6 4 3**

*la mia fe',*  
**# 6 6 6 4 3**

*Già che sde-gni oh mio be-ne, già che sde-gni oh mio be-ne che il cor t'a-do-ri più,*  
**5 6 5 5**

*la mia fe',*  
**# 6 6 5 # 6 5 3 6 # 5 5**

20

26

Per-ché, per-ché non spez-zi tu, per-ché, per-ché non spez-zi tu le sue ca-te-  
ni,

5 6 7+ 5 6 7 5 6 7 5 6 7 5 6 7 5 6 7

32

38

Per-ché, per-ché non spez-zi tu, per-ché, per-ché non spez-zi tu le sue ca-te-  
ni,

b 6 b 5 3 6 6 7 6 5 3

32

le sue, le sue ca- te- ne,  
le sue, le sue ca- te- ne,

Ch'io per  
me non sa- prei co- me, ch'io per me non sa- prei co- me, chiu- der'gli oc- chi al tuo splen- dor,

al tuo splen- dor,

Per- ché A-

6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 # 5

39

6 # 7 6 # 6 6 # 6 6 # 5

44

mor con le tue chio- me, per-ché A- mor con le tue chio- me, strin- se l'Al- ma co- si for- te che non può, che non può par- tir da te,

6 6 6 6 6 6

49

no, no, non può, no, no, non può, che non può par- tir da te,

6 6 6 6 6 6

Per- ché A- mor con le tue chio- me,



66

fe', è scher-ni-ta, la mia fe',  
è scher-ni-ta la mia fe', è scher-ni-ta la mia fe'.

**6** **6** **6** **6** **6** **6** **3**

### 38. Aria

Dal rigor d'un'empia sorte,  
E' schernita la mia fé,  
Già che sdegni oh mio bene,  
Che il cor t'adori più,  
Perché non spezzi tu le sue catene,  
Ch'io per me non saprei,  
Come chiuder'gli occhi al tuo splendor.

Perché Amor con le true chiome,  
Stringe l'Alma così forte,  
Che non può partir da te,  
Dal rigor d' un' empia sorte,  
E' schernita la mia fé'.

*le  
vecchie  
musiche.*



a musica nasce in figura

*Scherma*

*Continuo*

Genio della Scherma

Già par-mi ve-der che il sen-no e la de-strà,  
Già par-mi ve-der che il sen-no e la de-strà con ar-te ma-

6 6

13

e-stra, mi scor-ge a go-der, mi scor-ge a go-der, mi scor-ge, mi scor-ge a go-der,  
Quest'

# 6 6 5 #

26

Al-ma pa- ma vuol sol dal-la Glo-ria, Quest'Al-ma la pal-ma vuol sol dal-la Glo - ri-

6                                   +6

39

a, Vit-to- ria, vit-to-ria, vit-to-ria, vit-to-ria, vit-to-ria, vit-to-ria, vit-to-ria, vit-

6                                   6                                   #

### 39. Aria

Già parmi veder,  
Che il senno e la destra,  
Con arte maestra,  
Mi scorge a goder,  
Quest'Alma la palma,  
Vuol sol dalla Gloria,  
Vittoria.

*le  
vecchie  
musiche.*



e da nuova manica al porto

*Pollone*

*Continuo*

Il pec - ca-to d'al-trui, la pe - na mi - a.

+6      6

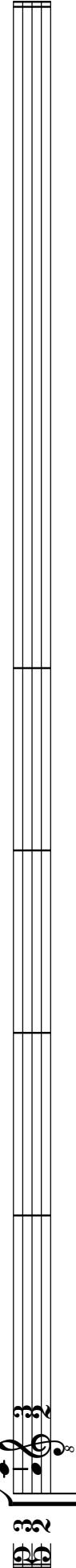
**30. Ritornello**  
Il peccato d'altrui,  
La pena mia.

*le  
vecchie  
musiche.*

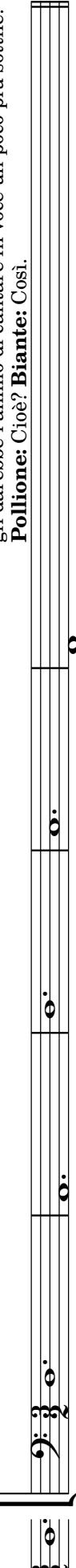


## 48. Duetto - Begl'occhi dormite

63

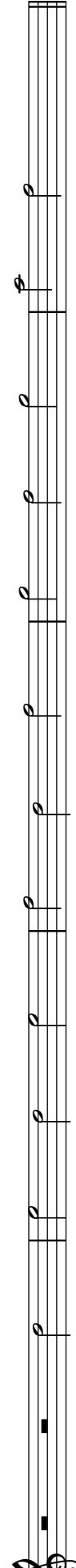
Biantre 

Pollione 

Continuo 

Begl' oc - chi dor - mi - te e in so - gno mi - ra - te.

**Biantre:** Bene, per haver detto di condurre certi soprani  
gli darebbe l'animo di cantare in voce un poco più sottile.  
**Pollione:** Cioè? **Biantre:** Così.



Begl' oc - chi dor - mi - te e in so - gno mi - ra - te.

11 *In falsetto*

Begl' oc - chi dor - mi - te e in so - gno mi - ra - te.

**Biantre:** Ah, ah! A questo modo.  
Oh la, seguite.

24

mi - te voi, ve - glia, ve - glia il mio cor.

Bianté: Oh la, non esca di voce.  
Pollione: Ma non posso durar tanto su gl'alti.  
Bianté: Oh canti nella sua voce solita.  
Pollione: Sì, sì. Bianté: Hor su, cominci.

Bianté: No, no. Verrò dietro a voi. Bianté: Oh, da capo.  
Pollione: Ma signor Bianté, se scappo un poco di tuono non state a gridare.  
Bianté: Oh via, venite meco che io comincerò.

6 #

29

Bianté: Ma se la fa così farem come segatori in su e in giù eh.  
 Pollione: Signor Bianté mio, ne l'ho detto io che se scappavo non gridaste,  
 eh se rompem li patti io non canterò.

Bianté: Oh non tanti ciclacci, l'havremo a seguitare.

Begl' oc-chi dor-mi-te e in sogno mi - ra-te, mi - ra-te.

Begl' oc-chi dor-mi-te e in sogno mi - ra-te, mi - ra-te.

37

Le dol-ci fe - ri-te ch'in se-no mi fa-te col vostro splen-dor, mentre dor - mi - te voi.

Le dol-ci fe - ri-te ch'in se-no mi fa-te col vostro splen-dor,

**D:** 6 6 # 6 6 6 6 # #

Polione: Oh questo pezzetto ancor io lo voglio dir solo.

47

ve - glia, ve - glia, ve - glia il mio Cor.

men - tre mi - ra - te voi.

ve - glia, ve - glia il mio Cor.

men - tre mi - ra - te voi.

ve - glia, ve - glia il mio Cor.

**D:** 6 +6 6 5 4 #3 #

#### 48. Duetto

**Polione:** Begl'occhi dormite e in sogno mirate.

**Bianté:** Bene, per haver detto di condurre certi soprannini  
gli darebbe l'animo di cantare in voce un poco più sottile.

**Polione:** Cioè?

**Bianté:** Così.

**Bianté:** Begl'occhi dormite e in sogno mirate.

**Polione (in falsetto):** Begl'occhi dormite e in sogno mirate.

**Bianté:** Ah, ah! A questo modo. Oh la, seguite.

**Polione:** Le dolci ferite che in seno mi fate col vostro splendor,  
mentre dormite voi, veglia il mio cor.

**Bianté:** Oh la, non esca di voce.

**Polione:** Ma non posso durar tanto su gl'alti.

**Bianté:** Oh canti nella sua voce solita.

**Polione:** Si, si.

**Bianté:** Hor su, cominci.

**Polione:** No, no. Verrò dietro a voi.

**Bianté:** Oh, da capo.

**Polione:** Ma signor Bianté, se scappo un poco di tuono non state a gridare.  
**Bianté:** Oh via, venite meco che io comincero.

**Bianté e Polione:** Begl'occhi dormite e in sogno mirate.

**Bianté:** Ma se la fa così farem come segatori in su e in giù eh.

**Polione:** Signor Bianté mio, ne l'ho detto io che se scappavo non gridaste, eh se rompem li patti io non canterò.

**Bianté:** Oh non tanti cicalacci, l'havremo a seguitare.

**Bianté e Polione:** Le dolci ferite ch'in seno mi fate col vostro splendor, mentre dormite voi.

**Polione:** Oh questo pezzetto ancor io lo voglio dir solo: Mentre mirate voi...  
**Bianté e Polione:** Veglia il mio Cor.

*le vecchie  
musiche.*



e la mano manica di legno

## 51. Aria - Cederà, cederà

*Violino I*

*Violino II*

*Genio della Scherma*

*Continuo*

5. Aria - Cederà, cederà

Chi vorrà pu-gnar con  
Ca-de-rà, ca-de-rà, ca-de-rà.

Ca-de-rà, ca-de-rà, ca-de-rà.

15 
  
 21 
  
 28 
  
 38

me, chi vor-rà pu-gnar con me, pu-gnar - - - -  
 me, chi vor-rà pu-gnar con me, chi vor-rà pu-gnar con me.  
 Nu-me, tu che al par del So - le D'ira ar - den - te in  
 # +6 6 6 6 # 6 6 5 # 6 6 5 4 #3 # 7 # 7 # +4 6 4 2  
 Ciel\_\_ ri - lu - ci, Nu-me, tu che al par del So - le D'ira ar - den - te in Ciel\_\_ ri - lu - ci, Deh s'è

49

ver, — Deh s'è ver ch'io son tua\_ Pro - le, — Di chi scor-go ah,-

**Bass Line:**

- M49: 6
- M50: 6
- M51: 6
- M52: 6
- M53: 6
- M54: 6
- M55: 6
- M56: 6
- M57: 6
- M58: 6
- M59: 6

60

— ah, — tu con - du - ci\_ il va - lor, — la de - stra e 'l pie', — il va - lor, la

**Bass Line:**

- M60: 7
- M61: 6
- M62: 4
- M63: 6
- M64: 2
- M65: 7
- M66: 7
- M67: 6
- M68: 6
- M69: 6

71

de - stra e 'l pie'. Deh s'è ver ch'io son tua\_ Pro - le, — Di chi

**Bass Line:**

- M71: 6
- M72: 6
- M73: 6
- M74: 6
- M75: 6
- M76: 5
- M77: 5
- M78: 6
- M79: 6

82

scor go ah, — ah, — tu con - du - ci\_ il va - lor, — la de - stra e 'l pie', — il va -

**Bass Line:**

- M82: 9
- M83: 5
- M84: 5
- M85: 6
- M86: 2
- M87: 6
- M88: 6
- M89: 7

93

lor, la de - stra e 'l pie'. Ca-de-rà, ca-de-rà, ca-de-rà, ca-de-rà,

*D: #*

+6 6 # 6 6 #3 6 6 #3 6 6 #3

100

rà, chi vorrà pu-gnar con me, chi vorrà pu-gnar con me, - - -

*D: #*

6 6 #3 6 6 #3 6 6 #3 +6 6 6 +6 6 6 #3 6 6 #3 6 6 #3

106

- - - chi vorrà pu-gnar con me, chi vorrà pu-gnar con me, - - -

*D: #*

# 6 6 +6 6 6 # 6 6 #3 6 4 #3 6 6 #3 6 4 #3

113

c c c c c c c c c c

*G:*

6 6 #3 6 6 #3 6 6 #3 6 6 #3 6 6 #3 6 6 #3

*D: #*

6 6 #3 6 6 #3 6 6 #3 6 6 #3 6 6 #3 6 6 #3

122

Gen-ti, voi che nu-dri-te Al-ma in se-  
no, che ba-sta a sprezzar le fe-ri-te, men-tre la man con-tra-  
sta e l'av-ve-du-to

**D:** C G

#

127

pie-de hor s'a-van-za, ho-ra ce-de, Di-te ch'un pet-to for-te, sa ren-der col pia-cer bel-la-la-la mor-te.

*Qui va l'Abattimento,  
e si suona la Tromba  
Fine del Secondo Atto.*

**D:** C G

# 7 5 4

6

### 51. Aria

Caderà, caderà,  
Chi vorrà pugnar con me.  
Nume, tu che al par del Sole  
D'ira ardente in Ciel riluci,  
Deh s'è ver ch'io son tua Prole,  
Di chi scorgo ah, ah,  
Tu conduci il valor, la destra e il pie'.  
Caderà, caderà,  
Chi vorrà pugnar con me.

### Recitativo

Genti, voi che nudrite  
Alma in seno che basta a sprezzar le ferite  
mentre la man contrasta  
e l'avveduto piede hor s'avanza, hora cede,  
Dite ch'un petto forte  
sa render col piacer bella la morte.

*le vecchie  
musiche.*





## Atto III

52. Aria - Canta il labbro e piange il cor

*Violino I*

*Violino II*

*Almirena*

*Continuo*

Can - ta illab-bro,  
ta illab - bro, e pian -  
Can - ta illab-bro, Can - ta illab - bro, e pian -  
ge, e - - - - -  
Io non so, io non so ch'hab-bia fat-to al-le stel - le cher-ri-  
piange il cor, e piange il cor.

A musical score page from a vocal score. The top staff is for the voice, showing a melodic line with various note heads and rests. The bottom staff is for the piano, featuring a bass clef and a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The page number '36' is at the top left, and the measure number '5' is at the bottom left. The lyrics in Italian are written vertically along the right side of the staves.

68

la co- stan - - - - za ba- stan- te non è, no, ba- stan- te non è, la co- stan- za ba- stan- te non è.

**6** **5** **4** **6** **+6** **6** **6**

86

**3** **2** **3** **2**

96

**6** **5** **4** **3** **2** **1**

100

Ma per - ché in - fe - li - ce non mi li - ce, Ma per - ché in - fe - li - ce  
**6** **5** **4** **3** **2** **1** **6** **5** **#** **6** **5** **6**

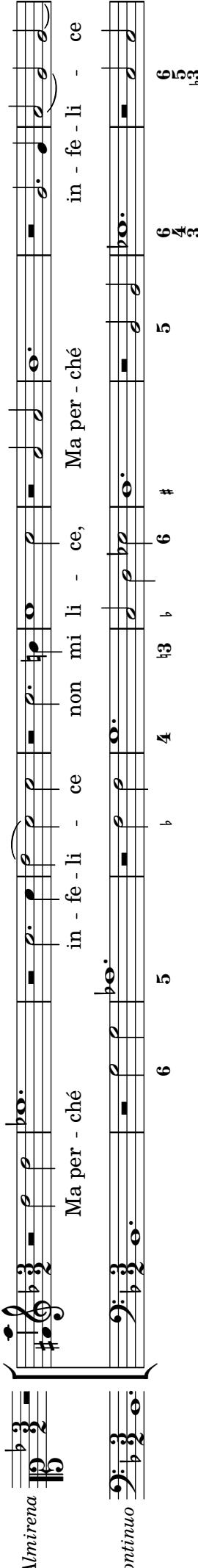
52 Aria

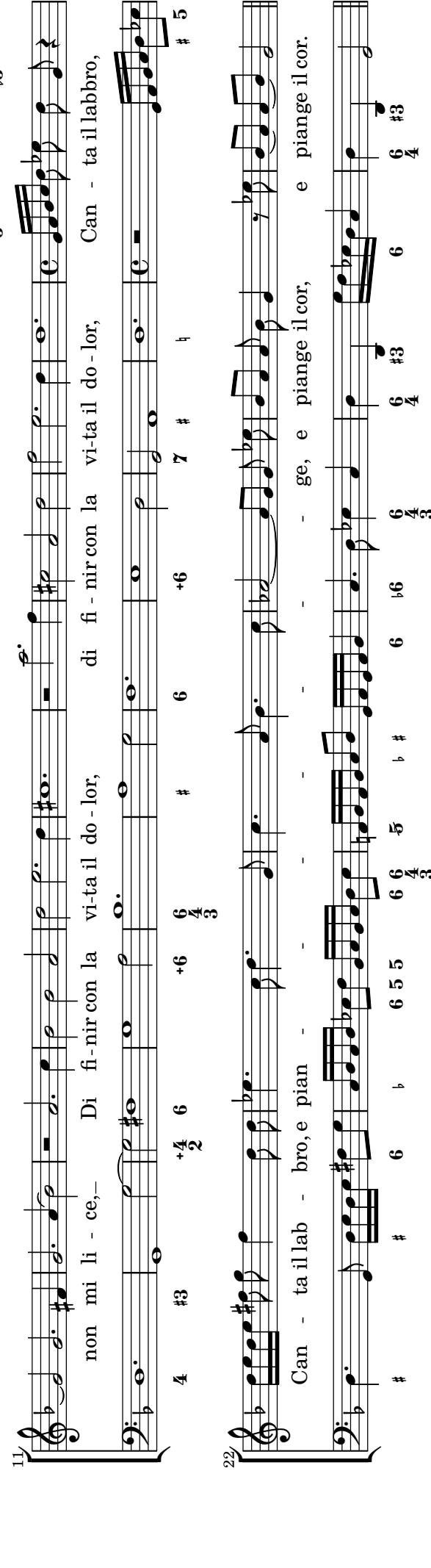
Canta il labbro e piange il cor,  
Io non so ch'habbia fatto alle stelle,  
Che risplendan'si fiere per me,  
Per sottrarmi da tante procelle,  
La costanza bastante non è

Ma perché infelice,  
Non mi lice di finir,  
Con la vita il dolor.  
Canta il labbro e piange il c.



54. Aria - Ma perché infelice

*Almirena* 

*Continuo* 

Ma per - ché  
in - fe - li - ce non mi li - ce, Ma per - ché  
in - fe - li - ce

non mi li - ce,- Di fi - nir con la vi-ta il do - lor, di fi - nir con la vi-ta il do - lor, Can - ta il labbro,

Can - ta il lab - bro, e pian - - - - - ge, e piange il cor, e piange il cor.

### 54. Aria

Ma perché infelice  
Non mi lice di finir,  
Con la vita il dolor.  
Canta il labbro e piange il cor.

*le vecchie  
musiche.*



e le nuove maniere d'argire

*Biante*

*Finiscono, svaniscono i turbi del mar,  
E il Ciel non può serbar l'istesse tempre,  
Bene e male qua giù non dura sempre.*

*Continuo*

**58. Arietta**

Finiscono, svaniscono,  
I turbini del mar,  
E il Ciel non può serbar,  
L'istesse tempre,  
Bene e male qua giù non dura sempre.

*le  
vecchie  
musiche.*



È un'illustrazione di Agnese



## 60. Duetto - Non sa mai Amor ferir

*Almirena*   
*Laurinda*   
*Continuo* 

Non sa mai A- mor fe- rir,  
 Non sa mai Amor fe- rir, ferir, che non sap - pia, che non sappia an-che sanar,

*Almirena*   
*Laurinda*   
*Continuo* 

Non sa mai Amor fe- rir, ferir, che non sap - pia, che non sappia an-che sanar, Gl'af - fan - ni e le cu-re, l'a - cer - be sven - tu - re,  
 che non sap - pia, che non sappia an-che sanar, Gl'af - fan-ni e le cu-re, l'a - cer - be sven - tu - re,  
 non sa mai A- mor ferir, che non sap - pia, che non sappia an-che sanar, Gl'af - fan - ni e le cu-re, l'a - cer - be sven - tu - re,  
 non sa mai Amor ferir, che non sap - pia, che non sappia an-che sanar, Gl'af - fan - ni e le cu-re, l'a - cer - be sven - tu - re,  
 son gui - de, son gui - - deal di - let - to, E pro-va o-gni pet - to d'A - man - te co -  
 cer - be sven - tu - re, son gui - de, son gui - de al di - let - to, E pro-va o-gni pet - to d'A - man - te co -

22

pet - to, d'A - man - te co - stan - te, stan - te, d'A - man - te co - stan - te,

Più so - a - ve, so - a - ve il gio - ir, Più so - a - ve, so - a - ve il gio - ir,

*b* +*4* 6 *5* *4* *6* *5* *4*

D-o - po, do - po, do - po il pe-

stan - te, stan - te,

Più so - a - ve, so - a - ve il gio - ir, D-o - po, do - po, do - po il pe - nar,

*b* *6* *5* *4* *6* *5* *4* *6* *5* *4* *6* *5* *4*

D-o - po, do - po, do - po il pe - nar,

Più so - a - ve, so - a - ve il gio - ir, D-o - po, do - po, do - po il pe - nar,

*b* *6* *5* *4* *6* *5* *4* *6* *5* *4* *6* *5* *4*

33

nar, il pe - nar più so - a - ve, so - a - ve il gio - ir, do - po, do - po il pe - nar,

*b* *6* *5* *4* *6* *5* *4* *6* *5* *4* *6* *5* *4*

do - po, dopo il pe - nar,

Più so - a - ve, so - a - ve il gio - ir, D-o - po, do - po, do - po il pe - nar,

*b* *6* *5* *4* *6* *5* *4* *6* *5* *4* *6* *5* *4*

- do - poi pe - nar, Non sa mai A - mor fe - rir, fe - rir, non sa mai A - mor fe - rir, che non

- do - po, do - po il pe - nar.

*b* *6* *5* *4* *6* *5* *4* *6* *5* *4* *6* *5* *4*

Non sa mai A - mor fe - rir, fe - rir, che non sap - pia, che non

51

sap-pia an-che sa-nar, che non sap-pia, che non sap-pia an-che sa-nar, che non sap-pia, che non sap-pia, che non sap-pia an-che sa-nar.

sappia an-che sanar, non sa mai A-mor ferir, che non sap-pia an-che sa-nar, che non sappia an-che sa-nar.

*b*

6 5 5 3 4 6 +6 6 6 5 4 #3 6 5 6 5 6 5

### 60. Duetto

Non sa mai Amor ferir,  
Che non sappia anche sanar.  
Gli affanni e le cure,  
L'acerbe sventure,  
Son guide al diletto,  
E prova ogni petto,  
D'Amante costante,  
Più soave il gioir,  
Dopo il penar.  
Non sa mai Amor ferir,  
Che non sappia anche sanar.

*le  
vecchie  
musiche.*



*Violino I*

*Violino II*

*Almirena*

*Continuo*

Si, si mio cor nar-ra-lo tu, nar-ra-lo tu, si, si mio cor nar-ra-lo tu,  
ch'io sciorre accen-ti fra tan- ti con-

6 6 +6 6 +6 6

ten- ti, fra tan- ti conten- ti, non pos-so già più,  
ch'io sciorre ac-cen-ti fra tan- ti conten- ti, fra tan- ti conten- ti, non pos-so già più,

6 5 6 3 +6 6 5 6 #3

9

Si, si mio cor nar - ra - lo tu, nar - ra - lo tu, si, si mio cor nar - ra - lo tu, si, si mio cor nar - ra - lo tu,

6 6 +6 6 6 +6 6 6

13

6 5 +6

16

Se il mio gio - ir du - ra co - sì, du - ra co - sì, se il mio gio - ir du - ra co - sì,

6 6 +6 6 +6 6 5 3

quant'è gra - di - ta la dol - ce fe -

du - ra co - sì,

du - ra co - sì,

6 6 6 6

20

ri-ta, la dol-ce fe-ri-ta, che il pet-to m'apri,  
quant'è gra - di - ta la dol-ce fe-ri-ta, la dol-ce fe-ri-ta, che il pet-to m'apri,

6 5                    6 3

+6                    6

b                    6 #3

24

Se il mio gio - ir      du - ra co - sì,      du - ra co - sì, se il mio gio - ir      du - ra co - sì.

6 6                    6 +6

6 +6                    6 +6

+6                    6

b                    6

### 62. Aria

Si, si mio cor, tu narralo tu,  
Ch'io sciorre<sup>1</sup> accentti,  
Fra tanti contenti,  
Non posso già più.  
Se il mio gioir dura così,  
Quant'è gradita,  
La dolce ferita,  
Che il petto m'apri.

*le  
vecchie  
musiche.*





#### 64. Aria - Bel nome di Gnido

*Violino I*

*Violino II*

*Violoncello*

*Pianoforte*

*Continuo*

*Gnido, che vi-ta mi desi as - si - stimi,  
bel nume di Gnido,*

as - si - stimi,  
Gnido, che vi-ta mi desi as - si - stimi,  
bel nume di Gnido,

6 6 5 # 6 6 4 3 # 6 6 5 # 5 6

A musical score page featuring two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano and alto clefs, with lyrics in Spanish. The piano part is in bass clef. The page includes measure numbers 13 and 14, dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf), and various rests and note heads. The lyrics in measure 13 are: "si - stimi tu, di vin-cer con - fi - do con o-pre Ce - le - sti di bel-la vir - tū, di vin-cer con -". The lyrics in measure 14 are: "6 5 4 3 2 1". The page number 13 is at the bottom left, and the page number 6 is at the top right.

A musical score for two voices, Treble and Bass, on five-line staves. The music consists of two measures. The first measure starts with a bass note followed by a treble note. The second measure starts with a bass note followed by a treble note. The lyrics are: "fi - do con o-pre Ce - le - sti di bel-la vir - tù, di bel-la vir - tù, Bel nu - medi Gnido, bel nu-me di Gnido, che". The key signature changes from C major to G major at the beginning of the second measure. The time signature changes from 4/4 to 6/4.

39

vi - ta mi de-sti as - si - stimi, as - si - stimi, assi - stimi tu, as - si - sti - mi tu,

*Ritornello*

6 6 5 6 7 6 6 #3 6 6 7 6 4 #3

52

*Ritornello*

6 5 6 6 4 #3 5 4 2 6 5 #3 6 6 7 6 4 #3

#### 64. Aria

Bel nome di Gnidò<sup>1</sup>  
Che vita mi desti,  
Assistimi tu,  
Di vincere confido,  
Con opere Celesti,  
Di bella virtù.

*le vecchie  
musiche.*



<sup>1</sup>Gnidò: Sostrato di Gnidò/Cnidò è stato colui che ha commissionato la costruzione del Faro di Alessandria.

## 66. Duetto - Lasciate correre

*Violino I*

*Violino II*

Biante

Pollione

*Ritornello*

*Continuo*

9

Lasciate correre, lasciate cor-rere, lasciate corre - re, Non è pos - si - bile poter re primere la Gioventù, Chi sa con - cedere ciò che ne-ces-sita

5      6      6      6      6      3

5      6      6      6      6      3

26

sa far co - no-scere la sua vir-tù, chi sa con-ce-dere ciò che ne-ces-sita sa far co - noscere la sua vir-tù, sa far co - noscere la sua vir-tù.

6      6      7      b      +6      6      6      6      5

b

42

50

Mi fa - te ri - de-re, mi fa - te ri - de-re, mi fa - te ri - de-re, mi fa - te ri - de-re,

Tut-ti con - si - gliano quando non

+6 6 6 5 5 3

51

+6 6 4 3

52

a - prono le bor-se lor, Ma se sa - pes - se-ro che co-sa è spen - dere non ci fa - reb - ero il bell'hu - mor,

(b) +6 6 6 6 6 6

53

Ma se sa - pes - se-ro che co-sa è spen - dere non ci fa - reb - ero il bell'hu - mor, non ci fa - reb - ero il bell'hu - mor.

54

6 6 6 6 6 6 6

72

6 6 6 6 6 6 6 6

73

4 5 6 6 6 6 6 6

84 Sie - bi - sbe - ti-co, sie - te bi - sbe - ti-co, sie - te bi - sbe - ti - co, Questi e-co - no - mi-ci vanno a pe - ri - co-lo  
 +6 6 6 6 6 6 3 6

95 d'in - ti - si - chir, Stenta-no, cre - pa-no si danno al Dia - vo-lo e sempre pen - sano all' av - ve - nir, Sten-ta-no,  
 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

106 cre - pa-no si danno al Dia - vo-lo e sempre pen - sa-no all'avve-nir, e sem-pre pen - sa - no all'av - ve-nir.  
 b 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

117 Son tutte frottole, son tutte frot-to-le, son tutte, son tutte frot-to - le, La vera re-gola di viver comodo è il far co - si Se non i Giovanni dissipe-  
 +6 6 4 3 +6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

134 *(b)*

rebbro la Trebel-lianica in quattro di, Se non i Giovanni dissiperebbero la Trebel-lianica in quattro di, la Trebellia-nica in quattro di.

### 66. Duetto

**Biante:** Lasciate correre,  
Non è possibile,  
Poter reprimere,  
La Gioventù,  
Chi sa concedere,  
Cioè che necessita,  
Sa far conoscere,  
La sua virtù.

**Pollione:** Mi fate ridere,  
Tutti consigliano,  
Quando non aprono,  
Le borse lor,  
Ma se sapessero,  
Che cosa è spendere,  
Non ci farebbero,  
Il bell'umor.

**Biante:** Siete bisbetico,  
Questi economici,  
Vanno a pericolo,  
D'intisichir<sup>1</sup>,  
Stentano, crepano,  
Si danno al Diavolo,  
E sempre pensano,  
All'avvenir.

**Pollione:** Son tutte frottole,  
La vera regola,  
Di viver comodo,  
E' il far così,  
Se non i Giovanni,  
Dissiperebbero,  
La Trebellianica<sup>2</sup>,  
In quattro di.

*le  
vecchie  
musiche.*



<sup>1</sup>Intisichir: Far divenir tistico, ossia affetto da tubercolosi.

<sup>2</sup>Trebellianica: è la quarta parte che all'erede è permesso di ritenersi nel restituire fiduci commissi universali.

## 68. Aria - Vincerò vincerò

*Violino I*

*Violino II*

*Genio  
del Ballo*

*Continuo*

Ritornello

6 +6 5 6 +6

Vin-ce- rò, vin-ce- rò, cin-ge- rò, cin-ge- rò, cin-ge- rò, cin-ge- rò, cin-ge- rò, cin-ge- rò, d'al-lo-ro il crin, d'al-lo-ro il crin, d'al-lo-ro il crin, d'al-lo-ro il crin, d'al-lo-ro il crin,

9 6 +6 5 6 +6

5 6 +6

Bella De - a-, bella Dea che iter-zi- gi - ri sai be - ar, col tuo sem -  
crin, 2 5 6 +6 4 5 6 +6 2

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time, with lyrics in Italian. The piano part is in G major, 2/4 time. Measure 1 starts with a piano dynamic (f) and a vocal entry on 'ge'. Measure 2 continues with 'di chi reg' followed by a piano cadence. The piano part features eighth-note chords throughout both measures.

94

Vince-rò, vin-ce-rò, cinge-rò, cinge-rò,  
d'alloro il crin, cinge-rò, cinge-rò,  
d'alloro il crin, cinge-rò, cinge-rò,  
d'alloro il crin, cinge-rò, cinge-rò.

*Segue il Ritornello*

107

C

C

C

C

115

Oh là miei fi- di, ai cen- ni d'ar- mo- ni- o- sa Ce- tra a- gi- le il pie'

s'im- pen- ni,

C:

118

hor pog-gian- do sul- l'e- tra ho- ra pre-men- do il suol,

fa- te av- ve- de- re che non men del- le

C:

6

\*6

121

sfe- re con dot- ta sim- me- tri- a San- no i pas- si for- mar mu- ta ar- mo- ni a.—

*Segue il Balletto*

**8**

**8**

+6

124

**b 6 8**

**b 6 8**

**6 6 6**

**6 6 6**

131

**b**

**b**

**6 6 6**

**6 6 6**

**6 6 6**

**6 6 6**

**6 6 6**

**6 6 6**

141

**#**

**#**

**6 6 6**

**6 6 6**

**6 6 6**

**6 6 6**

153

6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6

169

5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5

*Segue a 3.*

### 68. Aria

Vincerò, cingerò,  
D'alloro il crin,  
Bella Dea che i terzi giri<sup>1</sup>,  
Sai bear col tuo sembiante Sembiante: viso.,  
A te voglio i miei desiri,  
Tu movi le piante,  
Di chi regge il mio Destin,  
Vincerò, cingerò,  
D'alloro il crin.

#### Recitativo

Oh là miei fidi,  
Ai cenni d'armoniosa Cetra,  
Agile il pie' s'impenni.  
Hor poggiando sull' etra<sup>2</sup>,  
Hora premendo il suol,  
Fate avvedere,  
Che non men delle sfere<sup>3</sup>,  
Con dotta simmetria,  
Sanno i passi formar,  
Muta armonia.

*le  
vecchie  
musiche.*

A questo numero si aggiunge



<sup>1</sup> Terzi giri: Allusione al pianeta Venere, posto nella terza orbita del sistema geocentrico Tolemaico.

<sup>2</sup>Etra: aria, cielo.

<sup>3</sup>Sfere: Sfere celesti del sistema Tolemaico.

Genio del Cavallo      Genio del Ballo      Genio della Scherma      Continuo

Si vedrà, si vedrà, si vedrà, si vedrà, si vedrà, Cil - lene,

Si vedrà, si vedrà, si vedrà, si vedrà, si vedrà, Cipro,

Si vedrà, si vedrà, Si vedrà, si vedrà, si vedrà, si vedrà.

Se il Regno d'Atene ri-

6      6      +6

Si vedrà, si vedrà,      si ve-drà,      Si vedrà, si ve-drà,      si ve-drà.  
 Si vedrà, si ve-drà,      si ve-drà,      Si vedrà, Si vedrà, si ve-drà,      si ve-drà.

porta quel serto, ri-porta quel ser-to ch' al merto si dà.

6                  4                  3                  6                  6

### 69. Terzetto

Tutti: Si vedrà, si vedrà, si vedrà...

**Genio Ballo:** Se Cipro,

**Genio Cavallo:** Cillene,<sup>1</sup>

**Genio Scherma:** Se il Regno d'Atene  
riporta quel serto<sup>2</sup> ch' al merto si dà<sup>3</sup>.

Tutti: Si vedrà, si vedrà, si vedrà...

*le vecchie  
musiche.*



<sup>1</sup>Cillene: Montagna della penisola del Peloponneso associata ad Hermes-Mercurio.

<sup>2</sup>Serto: Ghirlanda, cerchio.

<sup>3</sup>Allusione all'alloro imperiale?

## 70. Aria - Saggi spiriti Celesti

*Violino I*      *Violino II*

*Gloria*      *Continuo*

Saggi spir - ti Ce - le - sti      chi fati - ga per Gloria o - pra stu - po - ri,

Conti - nuo      6

*Gloria*      *Continuo*

Saggi spir - ti Ce - le - sti      chi fati - ga per Gloria o - pra stu - po - ri,

premio equal vi si appre - sti s'egual i fra di

Conti - nuo      6

*Gloria*      *Continuo*

voi so-no gli hono - ri, Date alle ga-re il fi - ne ec - co tre scet - tri, inghirian - da - te il cri - ne.

Segue il Ritornero

Conti - nuo      6

*Gloria*      *Continuo*

voi so-no gli hono - ri, Date alle ga-re il fi - ne ec - co tre scet - tri, inghirian - da - te il cri - ne.

Segue il Ritornero

Conti - nuo      6

A musical score page featuring a treble clef piano part and a bass clef vocal part. The vocal line continues from the previous page, singing "Saggi Nu-mi, saggi Numi, ch' altieri e clementi d'ogni genio l'ar-bitrio reg-ge - - - - - te, d'ogni". The piano part consists of a series of eighth-note chords. The vocal line uses eighth-note patterns. The page number 26 is at the bottom left, and the measure number 6 is at the top right.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in Italian. The piano part is in bass F-clef, common time. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a bass clef, a key signature of one flat. The second system starts with a bass clef, a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure numbers 41 and 42 are indicated at the beginning of each system. The lyrics describe a bitrio regge-te, a starry sky, and the Hebrews.

A musical score page from a vocal score. The top half shows a soprano vocal line with lyrics in Italian: "Te-bro, che del Tebro fa belli i sen-tie - ri, Voi mo-ve-te quest'Astri lu-cen - ti, voi mo-ve-te quest'Asti lu-centi, che del". The bottom half shows a piano accompaniment with bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 6. The page number 55 is in the bottom left corner.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part includes a basso continuo line with a cello-like part and a treble line with eighth-note chords. The vocal parts sing in a mix of common time and 6/8 time. The piano part uses a mix of common time and 6/8 time. The vocal parts sing in a mix of common time and 6/8 time. The piano part uses a mix of common time and 6/8 time.

70. **Aria**

Saggi spiriti Celesti,  
Chi fatiga per Gloria opera stupori,  
Premio egual vi si appresti,  
Seguali fra di voi sono gli honor,  
Date alle gare il fine,  
Ecco tre scettri, inghirlandate il crine.

**Aria**

Saggi Numi, ch'altieri e clementi,<sup>1</sup>  
D'ogni genio l'arbitrio reggete,  
Voi movete quest'Astri lucenti,  
Che del Tebro<sup>2</sup> fa belli i sentieri,  
Trionfin le virtù, la Gloria imperi.

*le vecchie  
musiche.*



<sup>1</sup>Riferimento alle casate degli Altieri e papa Clemente X.

<sup>2</sup>Tebro: Fiume Tevere.